

Tarea 4 – DIBUJO DE UNA ESCULTURA CLÁSICA

(último ejercicio de Dibujo artístico I para el curso 2019/20)

En esta tarea vas a realizar a carboncillo o grafito el dibujo artístico de una escultura clásica, debes seguir los pasos de lo que llamamos un “**dibujo académico**” éste suele estar realizado al carboncillo, con gran detallismo, especialmente en el modelado de luces y sombras. Por lo general, se emplea la técnica del sombreado, extendiendo las manchas iniciales del carboncillo con un trapo, para conseguir un primer grupo de bloques en claroscuro; luego se aplica un difumino para acabar de elaborar la figura, abriendo blancos si es necesario con goma maleable. También se puede aplicar tiza o creta blanca para realzar el volumen, mientras que otros artistas prefieren la aplicación de cretas de colores —de los que los más habituales son siena, sepia y sanguina—. También se puede dibujar a tinta con plumilla o caña.

EL CLAROSCURO

El **claroscuro** es una técnica artística consistente en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros en sombras.

En el siglo XIV y XV, con el inicio y pleno desarrollo del claroscuro en la pintura, la luz y las sombras cobran pleno protagonismo como modeladoras de la forma. Es un sistema de valoración que afecta a toda la obra.

Entre los artistas que utilizaban esta técnica destacan Giotto (s. XIII), Vermeer (s. XVII) y Caravaggio (s. XVI)

Elementos del claroscuro:

Clave tonal, es lo que diferencia un estilo de claroscuro de otro.

Tonalidades muy altas o muy bajas producen efectos dramáticamente diferentes.

Alta: tonos muy luminosos. Una obra tiene clave tonal alta cuando los valores claros predominan, las sombras se iluminan y todo el entorno parece sobreexpuesto.

Produce un efecto de delicadeza.

Baja: tonalidad muy oscura o penumbra. La escena está poco iluminada, ya sea con luz natural o artificial pobre. Produce una sensación de misterio, un ambiente algo opresivo.

Contrastada: Blanco y negros, con poca escala de grises. La escena se ilumina con luz fuerte y directa: esto produce sombras muy oscuras y claros muy intensos. Los contornos de los objetos son muy definidos, y la imagen produce impresión de fuerza y dinamismo.

Tipos de luz

Luz natural: produce sombras más o menos difusas en función de la fuente, los reflejos, la hora del día, etc.

Luz artificial: con ella podemos manipular las sombras, las intensificamos acercando más o menos el foco.

La luz tiene otras cualidades como son:

Dirección: frontal, lateral, contraluz, cenital e inferior.

Intensidad: dura, suave, directa, difusa.

Número de fuentes: unifocal, bifocal, multifocal.

Antes de realizar el ejercicio puedes recordar conceptos, ya vistos en clase, relacionados con las técnicas secas y en concreto con el carboncillo:

Técnicas secas

<https://es.slideshare.net/CLP12/tcnicas-secas-de-dibujo>

Técnica del Carboncillo

<https://es.slideshare.net/redondus/tema-3-carboncillo>

Y otros vídeos y enlaces que te facilitarán los conceptos, técnicas y procedimientos para abarcar con éxito tu dibujo:

VÍDEO-CLASE SOBRE CLAROSCURO

En este vídeo no solo aprenderás contenidos sobre el claroscuro sino que también explican paso a paso ejemplos prácticos que te pueden ayudar a realizar la tarea 4.

Es muy interesante y aporta de un modo sencillo pautas para dibujar.

Importante y a tener en cuenta, en esta explicación no se trabaja el fondo ni las sombras arrojadas, elementos que vosotros sí tendréis que trabajar.

<https://www.youtube.com/watch?v=4R6RhLrhtal>

En estos siguientes enlaces puedes ver vídeos sobre el dibujo académico de esculturas, visualízalos antes de enfrentarte a la tarea

Encaje en el papel de esculturas

<https://www.youtube.com/watch?v=LC3hCjb2WBI>

Dibujo de académicos de escultura

<https://www.youtube.com/watch?v=ANoD4zzhtMM>

Dibujo a Grafito de un busto a partir de una imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=w7xVjltBDow>

En la red hay muchos más vídeos que pueden servirte de ayuda además de los que te he indicado.

DIBUJO ACADÉMICO DE ESCULTURA CLÁSICA “AFRODITA”

FORMATO: A3 o A4

SOPORTE: Papel de dibujo artístico

MATERIALES:

- Carboncillo o grafito blando (2B,3B...)

En las siguientes páginas tenéis dos imágenes de esculturas de Afrodita, debéis realizar el dibujo académico de una de ellas, lo más fiel posible a la imagen y cuidando con delicadeza los detalles, luces y sombras. Es un dibujo con mucho nivel de detalle, en clase lo realizaríamos en un formato A2, dada la situación utilizaremos un formato menor pero el grado de exigencia será el mismo.



